

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КОЛЬСКОГО СЕВЕРА В 30-е ГОДЫ XX ВЕКА

Рассматривается развитие изобразительного искусства, связанного с Кольским Севером в 30-е годы XX в. Показана роль профессиональных художников в эстетическом освоении края. Анализируется влияние модернизационных процессов на формирование новых форм художественной культуры региона.

Ключевые слова:

городская культура, изобразительное искусство 1930-х гг., индустриализация, Кольский Север, Мурманск, творческая командировка.

30-е гг. XX в. – время коренного переустройства общества, сложный и противоречивый период развития нашей страны. Высокие темпы индустриализации, коллективизации и наращивания военной мощи требовали массовой мобилизации населения. Для привлечения трудящихся на стройки страны партийное руководство использовало пропаганду, а одним из средств пропаганды, как указывает М.А. Чегодаева, стало новое изобразительное искусство [11].

Искусство, начиная с 1929 г., стало обретать все большее идеологическое и политическое звучание. Приоритет со стороны власти, как отмечает М.Ю. Герман, стал отдаваться реалистическому направлению повествовательно-литературного, передвижнического толка – остросоциальному и понятному широким эстетически неподготовленным массам [2, с. 220]. Относительный плюрализм 1920-х гг. в области художественного творчества был ликвидирован постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций». Была создана единая организация – Союз советских художников, творческие установки которой «декретировал сам И.В. Сталин формулой “социалистический реализм”» [4, с. 257]. Союз художников являлся формой управления художественной деятельностью, основным методом которой стал соцреализм, а целью – изображение жизни в её революционном развитии. Как пишет М.С. Каган, это была уже культура не персоналистского типа, а квазисоциалистического, в котором «свобода мышления и творчества подавлялась единым, насильственно внедрявшимся социальным идеалом и единой иерархией ценностей», борющаяся с любимыми проявлениями свободы мышления [4, с. 242]. Центральной задачей пропаганды средствами искусства стало формирование «нового советского человека» [7]. Были определены темы искусства – от героики революции до

трудовых будней, одной из наиболее поэтизированных художественных категорий стал труд. Искусство было поставлено в жесткие антицерковные рамки.

Культура Кольского Севера в 1930-е гг. развивалась под воздействием глобальных социокультурных процессов. Официальной задачей изобразительного искусства в Заполярье являлось отображение в художественных произведениях роли партии и советского человека в борьбе за освоение Севера. Отделения Союза советских художников в Мурманске не было, и изобразительное искусство в регионе развивалось благодаря деятельности приезжих художников.

Рассматривая искусство как агитационную деятельность, правительство стремилось привлечь творческую интеллигенцию к работе на социалистических стройках в разных уголках страны [1, с. 163]. Совнаркомом РСФСР, Наркомпросом, Всекохудожником и МОССХ было организовано плановое участие художников реалистического направления в экспедициях на советский Север. Итогом этих командировок стали многочисленные живописные и графические работы, доминирующее место в которых занимали пейзажи, но, уже в основном с индустриальными мотивами, показывающими результат деятельности человека в новых социально-экономических условиях.

Они «художественно-документально» фиксировали модернизационные процессы в регионе, приметы нового уклада жизни, изменения в жизни коренных народов Севера. В советской живописи создавался новый образ Заполярья, как «стройки на краю земли» [3, с. 33–38]. А.М. Горький писал: «в Мурманске особенно хорошо чувствуешь широту размаха государственного строительства» [3, с. 245].

Художники, командированные на Кольский полуостров в 1930-е гг., работали также над жанровыми картинами и портретами. Именно портрет, образ человека новой

эпохи – строителя этого индустриально-го мира, занимал одно из ведущих мест в изобразительном искусстве как страны, так и региона. На Кольском Севере главными героями картин становились ученые, покорители Арктики, «новые люди», занимающиеся промышленным освоением Севера.

В соответствии с правительственным планом в Заполярье был командирован художник М.А. Гуревич. Он посетил места основного строительства в регионе, участвовал в исследовательских экспедициях, где создал многочисленные морские и индустриальные пейзажи, портреты героев арктических экспедиций. Вместе с М.А. Гуревичем фундаментальные социокультурные преобразования края запечатлевали художники А.И. Игумнов и В.Г. Тягунов.

В 1930-е гг. в регионе в составе научно-исследовательских экспедиций работал московский художник Ф.Л. Решетников, автор графических и живописных пейзажей, портретов участников экспедиции (в том числе учёного-полярника О. Шмидта), зарисовок экспедиционной повседневности, журнала «Ледовитый крокодил».

Север и Арктика стали главными темами творчества художника А.А. Меркулова. Целые серии картин и рисунков он создал в ходе арктических экспедиций и поездок по Белому и Баренцеву морям.

Индустриальные пейзажи и жанровые картины, в которых сказалось следование общепринятым тогда эстетическим шаблонам, писал московский художник В.В. Крайнев. На строительстве Туломской плотины он разработал тему новостроек Мурмана. Работал в Заполярье московский живописец и график Н.М. Григорьев, основным жанром которого стал пейзаж, тема – северная стихия и человек. Многочисленные командировки на Кольский полуостров совершил художник М.М. Берингов, активно разрабатывавший тему пейзажа и натюрмортов.

Необходимо отметить, что художники, командированные на советский Север и принимавшие плановое участие в научно-исследовательских экспедициях, в основном, работали не в качестве научных сотрудников – рисовальщиков, а как самостоятельные художники. Их задача состояла в том, чтобы «показать дальний Север <...> помочь культурному строительству, дать ему нужное художественное оформление» [1, с. 176].

Однако в многочисленных научно-исследовательских экспедициях, организованных открытой в 1930 г. Хибинской горной станцией АН СССР «Тиэтта» и

рядом НИИ, по традиции принимали участие и рисовальщики – художники, в задачи которых входило топографически точно воспроизвести картины природы, этнографически достоверно – костюм и быт аборигенного населения. В 1932 г. полярную экспедицию совершил художник, писатель и исследователь Севера Н.В. Пинегин. За время экспедиции он написал большое количество живописных работ. До 1938 г. в составе научных экспедиций работал известный этнограф, писатель, исследователь культуры и быта саамов Кольского полуострова – В.В. Чарнолуский [9, с. 96]. Произведения экспедиционных художников и сейчас не лишены естественного значения и представляют интерес для истории культуры региона.

Развитие Мурманска как города-порта со своей морской культурой в значительной степени определяло направление развития изобразительного искусства в регионе. Важным фактором его развития стало создание в 1933 г. Северной Военно-морской Флотилии, в 1937 г. преобразованной в Северный флот, после чего город стал крупнейшей военно-морской базой страны. Одновременно с созданием флотилии началось строительство военно-морской базы в г. Полярном. Для прохождения службы на Северном флоте уже в 1933 г. в Заполярье прибыла большая группа художников, отразивших в своих работах важные этапы развития Северного флота и боевые действия в советско-финской войне 1939–1940 гг. Одним из них был художник М.А. Новиков [5]. В 1937 г. на Северный флот был призван живописец В.Г. Баранов, основными в творчестве которого стали морская тематика, история Северного флота, ландшафт и промышленное освоение края.

«Героическая» северная тематика соответствовала задачам советского искусства и нашла широкую поддержку со стороны официальной критики. Художники 1930-х гг. посещали полярные станции, участвовали в экспедициях, изображали ударные трудовые будни. Однако тема покорения Севера не стала сугубо идеологическим направлением изобразительного искусства. Целый ряд художников, в особенности старшего поколения, обратились к теме «воспоминаний» об ушедшей эпохе. Целые серии работ они посвящали также заполярной природе. Уходящую в прошлое под воздействием социалистических преобразований «Русскую Лапландию» запечатлел Н.С. Бом-Григорьева. Ряд работ посвятил поморской старине Н.М. Григорьев [1, с. 177]. Поморские сёла Беломорья

и нетронутая природа стали основными мотивами лирических пейзажей московского художника В.В. Рожественского [8]. Заполярную природу приезжал писать художник-пейзажист Б.А. Смирнов-Русецкий. В 1932–1939 гг. в творческие командировки на Север с заданием запечатлеть «стройки коммунизма» ездил живописец и график В.К. Бялыницкий-Бируля. Однако из поездок художник привозил в основном серии работ в жанре лирического пейзажа.

Модернизационные процессы 30-х гг. XX в. в культуре Кольского Заполярья – железнодорожное строительство, урбанизация – стали ведущими тенденциями в развитии края, оказавшими серьезное влияние на формирование новых форм художественной культуры в регионе. Об этом свидетельствует формирование развитой городской культуры [6, с. 92].

На территории региона активно сооружаются промышленные города – Хибиногорск (с 1934 г. – Кировск), Мончегорск, Кандалакша. Началось активное строительство г. Мурманск. С развитием городской культуры на Кольском полуострове большое распространение получили агитационно-массовые формы искусства: украшение манифестаций, шествий, массовых празднеств.

В это же время в регионе начался процесс развития *театрального искусства*: в 1933 г. в г. Хибиногорске открылся кукольный Театр маленького зрителя, в 1936 – самодеятельный театр Северной военной флотилии в Полярном и филиал Ленинградского БДТ в г. Мурманске, в 1939 г. преобразованный в Областной драматический театр. Этот процесс способствовал появлению нового для региона театрально-декорационного искусства, который также развивался в рамках «соцреализма».

В 1935 г. в г. Полярном художником М.А. Новиковым была организована флотская изостудия, которая стала первой изостудией на территории региона. Здесь учились многие художники красноармейской самодеятельности. При содействии М.А. Новикова один из учащихся студии – Наум Цейтлин был направлен в Москву в Художественный институт им. В.И. Сурикова, став впоследствии известным советским графиком [10].

Становление лично-креативного типа культуры стимулировало относительную автономизацию художественной культуры и порождало необходимость в специальных механизмах управления процессами взаимодействия художественного производства и художественного потребления [6]. Самоорганизация художественной жизни

повлекла за собой не только создание новых институциональных форм, но и развитие художественной критики. Началось интенсивное развитие в регионе экспозиционно-оформительского искусства. Открывались новые музеи, наглядно демонстрировавшие социокультурное преобразование края. С открытием Областного краеведческого музея (1926) и Дома культуры им. С.М. Кирова (1932) в г. Мурманске стали проводиться художественные выставки. Одной из первых стала совместная выставка М.Л. Гуревича, А.И. Игумнова, В.П. Тягунова «Арктика в живописи», организованная в 1935 г.

Произведения художников, работавших на Кольском Севере в период 1930-х гг., экспонировались также на всесоюзных и персональных выставках.

В 1934 г. в Москве была открыта отчетная выставка произведений художников, командированных Совнаркомом РСФСР, Наркомпросом, Всекохудожником и МОССХ, на которой свои работы показали В.В. Крайнев, В.П. Тягунов и другие. Ряд выставок с целью популяризации Советского Севера был организован в Москве: в 1933 г. – «По Советскому Северу»; в 1935 – «Советская Арктика. Советский Север в изобразительном искусстве»; в 1938 – выставка картин художников-полярников «Арктика», в которых принимали участие молодые художники М.Л. Гуревич, Ф.П. Решетников, А.И. Игумнов, В.П. Тягунов, А.А. Меркулов и художники старшего поколения – Н.С. Бом-Григорьева, Н.М. Григорьев, В.В. Крайнев, М.М. Берингов. В 1938 г. в Москве, а в 1939 – в Ленинграде прошла художественная выставка «XX лет РККА и военно-морского флота», на которой произведения, посвященные строительству, жизни и быту Северного Флота показали В.В. Крайнев, А.А. Меркулов, Ф.П. Решетников.

Результатом командировок художников на Кольский Север стали также групповые выставки: в 1932 г. в Москве прошла совместная выставка М.М. Берингова и В.В. Крайнева «За полярным кругом»; в 1934 г. в групповой выставке «Советская Арктика в произведениях художников» участвовали М.М. Берингов, А.А. Меркулов и др.; на совместной художественной выставке 1939 г. в Москве, посвященной встрече папанинцев, ряд работ показал А.А. Меркулов. Одной из самых ярких и масштабных выставок стала открытая в 1939 г. в Москве всесоюзная художественная выставка «Индустрия социализма». Она показывала грандиозность социалистического строительства, и целый ее раздел был посвящен освоению Севера.

Инновационные волны начали размывать традиционные культуры народов региона. Они стали ослаблять свое влияние на формирование общих культурных традиций, уступая позиции быстро растущему городскому населению, и были вынуждены всё больше приспосабливаться к новым общественным условиям и видам деятельности. В начале XX в. существенно изменился этнический состав региона. Прибыли многочисленные энтузиасты-добровольцы, завербованные специалисты, чему не в малой степени способствовало изобразительное искусство, а также ссыльные репрессированные граждане и спецпереселенцы в число которых входило большое количество образованных людей. Эти люди представляли различные социальные группы, были представителями различных этносов. Они стали лично-креативным источником культурных изменений в регионе, вследствие чего складывался общий интегративный тип региональной культуры, изменялись культурные ориентации этносов [6].

Направления развития художественной культуры региона непосредственно связаны с развитием в стране народного образования. Открытие общеобразовательных учреждений на Кольском Севере, высших и средних учебных заведений в г. Мурманске и г. Ленинграде, для народов Крайнего Севера способствовало развитию в их среде новых форм изобразительного творчества. В Институте Народов Севера, открытом в г. Ленинграде в 1930 г., был организован изокружок, позднее преобразованный в художественные мастерские. Изобразительное искусство саамов Кольского полуострова в этот период развивалось в рамках художественного направления, которое получило

название северного примитива, северного стиля. Этот процесс был аналогичен опыту становящегося искусства многих народов Севера. Профессиональных художников в местной этнической среде на протяжении рассматриваемого периода не было.

Подводя итог, можно отметить, что культура Кольского Заполярья в 30-е гг. XX в. развивалась под воздействием глобальных социокультурных процессов, в результате которых к концу 1930-х гг. Мурманская область стала одним из самых успешных в индустриальном отношении регионов. Основой фундаментальных культурных преобразований стали значительные перемены в составе населения и образе жизни северных народов; интенсивное формирование развитой городской культуры; интенсификация взаимодействия разных народов; огромные социально-политические, урбанизационно-промышленные и научно-технические преобразования; значительная доля интеллигенции; становление профессионального и самостоятельного искусства в регионе. В целом художественная культура региона обрела многообразие, сложность и, несмотря на наличие единой государственной идеологии, отличалась разнонаправленностью ценностных ориентаций социальных групп. Инновационную роль в художественном освоении Кольского Севера сыграла плеяда приезжих художников, ученых и исследователей, оставивших уникальное культурное наследие высокого уровня. Их творческая деятельность стала отправной точкой в развитии потенциала местных талантов, продолживших реалистические традиции и обогативших художественную летопись Севера своими произведениями.

Список литературы:

1. Васильева Е.В. Художественная культура Русской Лапландии конца XIX – XX веков (Источниковедческий и историографический аспекты) / Дисс... канд. культурологии (24.00.02). – СПб.: Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, 2000. – 21 с.
2. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины 20 века / 2-е изд., испр. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 480 с.
3. Горький М. На краю земли / Горький М. Полное собрание сочинений В 25 т. Т. 20. - М.: Наука, 1974. – 637 с.
4. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры: В 2-х кн. Кн.2. – СПб.: Петрополис, 2003. – 342 с.
5. Киселев А.А. Мурманск – город-герой. – М.: Воениздат, 1988. – 189 с.
6. Мосолова А.М., Вагинова А.С. История культуры Кольского Заполярья: курс лекций. – СПб.: Астерион, 2006. – 148 с.
7. Первый всесоюзный съезд советских писателей. Стенографический отчет. – М.: Гослитиздат, 1934. – 718 с.
8. Рождественский В.В. Записки художника. – М.: Сов. художник, 1963. – 218 с.
9. Художники – участники экспедиций на Крайний Север: Из собрания музея-архива истории изучения и освоения Европейского Севера Кольского научного центра РАН / Сост., ст., коммент. Е.Я. Пация, О.В. Шабалина – СПб.: ГАМАС, 2008. – 207 с.
10. Художники Мурмана, 1965–2005: К 40-летию Мурман. обл. обществ. орг. Всерос. творч.обществ. орг. «Союз художников России» / иллюстрир. ист.-биогр. справ. / Ред. совет: М.В. Шевах и др.; авт. текста и сост. Е.В. Иванова, Т.М. Рыжкова; сост. библиогр. указ. С.А. Дячок. – Мурманск: Север, 2005. – 87 с.
11. Чегодаева М.А. Социалистический реализм как сакральное искусство // Русское искусство: XX век: исследование и публикации / отв.ред. Г.Ф. Коваленко. – М.: Наука, 2007. – С. 540–564.